



## Comporre per Film e TV

**04:00:00 (4 ore – 03:59:03) – 24 Tutorial Video**

La formazione analizza e confronta vari aspetti della creazione musicale per il Cinema e la TV e le tecniche di scrittura mirate ad un risultato specifico.

Analisi, approfondimenti, significato emotivo degli intervalli e uso delle scale da tonali, a trasposizione limitata e atonali, spaziando per i vari generi cinematografici, polizieschi, horror, suspense, d'amore, storici, ecc... Il libro di riferimento per questa formazione è "[Music Composition for Film and Television](#)".

### **CAPITOLO 1 – Psicologia musicale - 00:21:34 - 2 Tutorial Video**

-- *Tutorial Video 01*: La psicologia della musica cinematografica e televisiva - **00:11:57**

**00:00 - 01:35** "La realizzazione di un film è simile all'opera di un mago" processo di produzione cinematografica - *gestalt*

**01:36 - 01:18** Emozioni e stati mentali possono essere espressi dalla musica

**01:19 - 03:54** il Compositore *Lalo Schifrin*

**03:55 - 04:24** Rapporto tra musica ed emozioni - i MODI (*Dorico, Frigio, Lidio, ecc...*) e il loro utilizzo compositivo

**04:25 - 07:47** Possibili approcci per trasmettere con la musica i diversi stati psicologici

**07:48 - 11:57** Esperimento e realizzazione

-- *Tutorial Video 02*: Contrappunto Audio-Visivo - **00:09:37**

**00:00 - 00:49** Contrappunto musicale e contrappunto audio-visivo

**00:50 - 01:29** Moto parallelo

**01:30 - 02:16** Esempio di moto parallelo - Tom & Gerry Episodio 74 - Jerry e Jumbo 1951

**02:17 - 03:27** Moto contrario

**03:28 - 03:37** Slapstick

**03:38 - 04:33** Telefon

**04:34 - 04:51** Ice Pick Mike

**04:52 - 06:36** Ice Pick Mike - Frammento di partitura con ascolto

**06:37 - 07:06** Utilizzare delle canzoni

**07:07 - 07:14** The Cincinnati Kid - Lalo Schifrin

**07:15 - 09:37** Ascolto di The Cincinnati Kid

### **CAPITOLO 2 – Processo compositivo - 00:23:48 - 5 Tutorial Video**

-- *Tutorial Video 01*: Prima fase del lavoro musicale - 00:04:43

**00:00 - 00:31** Prima scrematura dei tagli

**00:32 - 00:51** Sala montaggio

**00:52 - 01:06** Macchina per la MOVIOIA

**01:07 - 02:10** The Spotting Session

**02:11 - 03:40** Funzione dell'Editore Musicale - prime idee musicali del compositore

**03:41 - 04:42** Tagli e Montaggio - note di approfondimento

-- *Tutorial Video 02*: Scrivere la partitura - **00:03:56**

**00:00 - 00:26** Consegna del lavoro dell'editore musicale al compositore

**00:27 - 00:38** Quando affidare l'orchestrazione all'orchestratore

**00:39 - 01:43** Consiglio: studiare l'orchestrazione

**01:44 - 02:14** Consegnare ad un orchestratore e poi al copista le bozze e le indicazioni

**02:15 - 02:38** Correttore

**02:39 - 03:04** Creare la musica direttamente col computer e VST e successivamente creare la partitura

**03:05 - 03:49** Studio delle partiture scritte per la direzione

-- *Tutorial Video 03*: Sessione di registrazione - **00:06:33**

**00:00 - 00:25** Compositore e Direttore d'Orchestra

**00:26 - 00:53** Disposizione dell'Orchestra

**00:54 - 01:34** Equilibrio delle sezioni

**01:35 - 02:03** Compito del copista

**02:04 - 02:17** Prova della partitura e Registrazione

**02:18 - 03:13** Creare un'atmosfera produttiva

**03:14 - 06:33** Turni di registrazione



[www.tutorialvideo.it](http://www.tutorialvideo.it)

[info@tutorialvideo.it](mailto:info@tutorialvideo.it)

-- *Tutorial Video 04: MIXDOWN* - Dialoghi, effetti sonori, musica - **00:03:41**

**00:00 - 00:34** Equilibrio tra Dialoghi, effetti sonori e musica

**00:35 - 01:24** Registrazione multi canale

**01:25 - 02:10** La sessione di mixdown

**02:11 - 03:03** Ingegnere del suono, assistente e compositore

**03:04 - 03:41** Carattere della musica

-- *Tutorial Video 05: Sessione di Doppiaggio* - **00:04:55**

**00:00 - 01:01** ADR - "Automatic Dialogue Replacement"

**01:02 - 01:50** Sessione di doppiaggio

**01:51 - 02:10** Eventuali tagli

**02:11 - 02:38** Scopo del doppiaggio

**02:39 - 03:52** Gestire Eventuali modifiche

**03:53 - 04:13** Compito del compositore

**04:14 - 04:55** Color Correction - Correzione del colore

## **CAPITOLO 3** - Rapporto tra intervalli e stati d'animo - **00:32:58** - *3 Tutorial Video*

-- *Tutorial Video 01: Tritono - Scale Esatonali - Scale a trasposizione limitata* - **00:05:57**

**00:00:00 - 00:00:31** Istinto del compositore e memoria intervallare

**00:00:32 - 00:00:56** Tritono

**00:00:57 - 00:01:20** Scala Esatonale

**00:01:21 - 00:02:38** Scale a Trasposizione limitata

**00:02:38 - 00:02:49** Tema "The Plot" - "Missione Impossibile" - basato sulla Scala a Trasposizione limitata n.1

**00:02:50 - 00:05:14** Ascolto: "The Plot"

**00:05:15 - 00:05:29** Ostinato - Suspance - Scala a Trasposizione limitata n.5

**00:05:30 - 00:05:57** Scena vigorosa o di conflitto - Scala a trasposizione limitata composta da 9 note

-- *Tutorial Video 02: Intervalli - Da Consonante a Dissonante* - **00:13:50**

### **- INTERVALLI CONSONANTI**

**00:00:00 - 00:00:26** Intervallo di Ottava - Over the rainbow di Harlod Arlen

**00:00:27 - 00:00:56** Intervallo di Ottava - Harry's Wondrous World di John Williams

**00:00:57 - 00:01:12** Intervallo di Ottava - Star Wars Pickup di John Williams

**00:01:12 - 00:01:21** Intervallo di Quinta - Star Wars di John Williams - Testa del Tema

**00:01:22 - 00:03:07** Intervallo di Quinta - The Arrival di Lalo Schifrin - dal film "Voyage of the damned"

**00:03:08 - 00:03:21** Intervallo di Terza Maggiore - The Imperial March di John Williams dal film "Star Wars"

**00:03:22 - 00:03:59** Terze e settime (maggiori e minori) - Tema dell'amore di Lalo Schifrin dal film "Eagle Falls in Love"

**00:04:00 - 00:04:37** Intervallo di Terze minori ripetuto - Over the rainbow di Harlod Arlen

**00:04:38 - 00:05:49** Intervallo di Terza maggiore e minore - Summertime di George Gershwin

**00:05:50 - 00:06:29** Intervallo di Quarta - Butterflies di Lalo Schifrin

**00:06:30 - 00:06:41** Intervallo di Quarta - Star Wars di John Williams

**00:06:42 - 00:07:04** Intervallo di Sesta Maggiore - Ritorno a Trieste di Lalo Schifrin

**00:07:05 - 00:07:36** Intervallo di Sesta Maggiore - tema della Principessa Leia di John Williams dal film "Star Wars"

**00:07:37 - 00:07:52** Intervallo di Sesta Maggiore - My Way

**00:07:53 - 00:08:23** Intervallo di Terza Minore - Tristano e Isotta di Wagner

**00:08:24 - 00:09:08** Intervallo di Sesta Minore e Maggiore - Tema dal film "Love Story" (musica di Francis Lai)

### **- INTERVALLI DISSONANTI**

**00:09:09 - 00:10:07** Intervallo di Settima Minore - Somewhere di Leonard Bernstein - dal Musical "West Side Story".

**00:10:08 - 00:10:25** Intervallo di Seconda Maggiore - Esempio armonico a sostegno della melodia

**00:10:26 - 00:10:40** Intervallo di Seconda Maggiore - Raides March di John Williams dal film "Indiana Jones"

**00:10:41 - 00:11:11** Intervallo di Tritono (3 toni) - Maria di Leonard Bernstein dal Musical West Side Story

**00:11:12 - 00:11:38** Intervallo di Settima Maggiore - esempio di Lola Schifrin

**00:11:39 - 00:11:57** Intervallo di Settima Maggiore - Ozone Anguish di Lolo Schifrin dal film "The day of the Animals"

**00:11:58 - 00:12:18** Intervallo di Seconda Minore - Esempio di un Trillo di seconda minore

**00:12:19 - 00:12:26** Cluster di seconde minori - 3 Tromboni + 1 Tuba

**00:12:27 - 00:13:50** Ordine degli intervalli dal più consonante al più dissonante

-- *Tutorial Video 03: Analisi di alcune melodie di John Williams* - **00:13:11**

**00:00:00 - 00:02:31** Analisi Melodica: "A Bridge to the Past" dal film "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban" compreso alcuni frammenti musicali di ascolto.

**00:02:31 - 00:03:15** Analisi estetica delle prime 3 battute del tema "A Bridge to the Past"

**00:03:15 - 00:04:55** Analisi Melodica: "A Bridge to the Past"

**00:04:56 - 00:05:27** Ascolto dell'intera melodia

**00:05:28 - 00:06:48** Applicazione sulla sequenza del film

**00:06:49 - 00:07:19** Analisi Melodia: "Lo Squalo" dal film "Jaws"

**00:07:20 - 00:07:52** Ascolto di un frammento della colonna sonora "Lo Squalo"

**00:07:53 - 00:11:11** Analisi melodia: "Schindler's List"

**00:11:12 - 00:12:45** Ascolto di un frammento della colonna sonora

**00:12:44 - 00:13:11** Conclusione

**CAPITOLO 4 - Approccio Ritmico e Stilistico - 01:13:41 - 6 Tutorial Video****-- Tutorial Video 01: Serie di Fibonacci - 00:05:32**

**00:00:00 - 00:00:20** Inserire ritmi imprevedibili  
**00:00:21 - 00:01:40** Serie di Fibonacci  
**00:01:41 - 00:02:04** Primo metodo di applicazione  
**00:02:05 - 00:02:45** Secondo metodo di applicazione  
**00:02:46 - 00:03:49** Applicare la serie numerica di Fibonacci  
**00:03:50 - 00:04:00** Contrappunto  
**00:04:01 - 00:04:07** Aumentazione o contrazione ritmica  
**00:04:08 - 00:04:43** Caos organizzato  
**00:04:44 - 00:04:47** Poliritmia  
**00:04:48 - 00:04:56** Sequenze esotiche - ritmo Africano o Indiano  
**00:04:57 - 00:05:32** Metrica delle battute

**-- Tutorial Video 02: Melodia - relazione con il suo registro - 00:05:53**

**00:00:00 - 00:00:21** Linee melodiche su registri acuti - Musica di azione  
**00:00:22 - 00:00:29** Ascolto di una melodia acuta basata sul procedimenti semitonale  
**00:00:30 - 00:00:44** Intervalli consonanti  
**00:00:45 - 00:01:02** Ascolto di un esempio di melodia con intervalli consonanti  
**00:01:03 - 00:01:08** Ascolto di esempio di melodia eroica  
**00:01:09 - 00:01:46** Apocalypse now - La cavalcata delle valchirie  
**00:01:47 - 00:02:19** Ascolto di un frammento "La cavalcata delle valchirie"  
**00:02:20 - 00:02:34** L'uccello di fuoco di Igor Stravinsky  
**00:02:35 - 00:03:10** Ascolto di un frammento della "Danza Infernale" da "L'uccello di fuoco" di Igor Stravinsky  
**00:03:11 - 00:03:25** Tema dal film "Missione Impossibile" di Lolo Schiffrin  
**00:03:26 - 00:03:48** Ascolto del tema di "Missione Impossibile" di Lolo Schiffrin  
**00:03:49 - 00:04:08** Ritmica ricavata dal codice morse "The Concorde Airport 79" di Lolo Schiffrin  
**00:04:09 - 00:05:53** Ascolto di un frammento "The Concorde Airport 79" di Lolo Schiffrin

**-- Tutorial Video 03: Armonia e Ritmica nella musica d'azione - 00:14:18**

**00:00:00 - 00:00:38** Armonia e Densità  
**00:00:39 - 00:01:41** Approccio "wagneriano", Tristano e Isotta (1865) - Need a Lift - Lalo Schiffrin - 1976  
**00:00:42 - 00:02:34** Ascolto di un frammento EVIL DOERS di Marco Beltrami - dal film "Hell Boy" - 2004 (triadi minori, maggiori, aumentate)  
**00:02:35 - 00:03:09** Cluster e Densità  
**00:03:10 - 00:03:41** Cluster - THE MONK di Lolo Schiffrin dal film "Enter the Dragon" - 1974  
**00:03:42 - 00:05:00** Polifonia Ritmica - PARLOR FIGHT di Lato Schiffrin dal film "Rush Hour 2" - 2001  
**00:05:01 - 00:06:55** Inseguimenti - SHIFTING GEARS di Lato Schiffrin dal film "Bullit" - 1969  
**00:06:56 - 00:10:10** Ascolto di un frammento SHIFTING GEARS di Lalo Schiffrin dal film film "Bullit" - 1969  
**00:10:11 - 00:10:19** Esempio di polifonia ritmica - partitura CHASING KENJI di Lato Schiffrin (pag. 1 e 2) dal film "Rush Hour 3" - 2007  
**00:10:20 - 00:10:53** THE CHASE TO THE COVENANT di Lolo Schiffrin dal film "I 4 moschettieri" - 1989  
**00:10:54 - 00:11:52** Ascolto di un frammento THE CHASE TO THE COVENANT di Lolo Schiffrin dal film "I 4 moschettieri" - 1989  
**00:11:53 - 00:13:37** Ascolto di un frammento FIREPROOF di Marco Beltrami dal film "Hellboy" - 2004  
**00:13:38 - 00:14:18** Ascolto di un frammento COPTER CHASE di Marco Beltrami dal film "Die Hard" - 2007

**-- Tutorial Video 04: Armonia e Ritmica nella musica d'azione - 00:12:48**

**00:00:00 - 00:01:32** Suspense "morbida"  
**00:01:33 - 00:02:01** DEUCE TO THE MAN frammento di partitura  
**00:02:02 - 00:02:57** EAGLE VS. FOX di Lato Schiffrin dal film "The Eagle has landed" (esempio di 1 pagina di partitura)  
**00:02:58 - 00:04:28** Ascolto di un frammento di EAGLE VS. FOX di Lalo Schiffrin dal film "The Eagle has landed"  
**00:04:29 - 00:05:40** Costruire un grande insieme (orchestra completa)  
**00:05:41 - 00:06:53** Ascolto di un frammento dell'APPRENDISTA STREGONE di Paul Dukas (1865-1935)  
**00:06:54 - 00:10:19** Ascolto REPELLING di Lato Schiffrin dal film "Abominable" - 2006  
**00:10:20 - 00:11:06** Suspense "Neutrale"  
**00:11:07 - 00:12:48** Ascolto di un frammento di THE DEATH OF DAVID FERRIE di John Williams dal film JFK - 1992

**-- Tutorial Video 05: Horror - 00:21:45**

**00:00:00 - 00:00:44** La risoluzione del problema musicale è la composizione finale, Pierre Boulez  
**00:00:05 - 00:01:56** "The Amityville Horror"  
**00:01:57 - 00:04:20** Ascolto di THE AMITVILLE HORROR MAIN TITLE - 1979  
**00:04:21 - 00:07:23** Ascolto di ROAD RAGE di Lato Schiffrin dal film "Abominable" - 2006  
**00:07:24 - 00:08:34** Ascolto di WHAT LIES BENEATH MAIN TITLE di Alan Silvestri dal film "What lies beneath" - 2000  
**00:08:35 - 00:09:59** Ascolto di "MAIN TITLE / STORM SEQUENCE" di John Williams dal Film "Dracula" - 1992  
**00:10:00 - 00:12:13** Ascolto di DRACULA di John Williams dal film "Dracula" - 1979  
**00:12:14 - 00:13:38** Ascolto FRANKSTEIN di Franz Waxman 1906 - 1967 dall'omonimo film del 1935  
**00:13:39 - 00:15:26** Ascolto di un frammento di TO THINK OF A STORY di Patrick Doyle dal film Mary Shelley's Frankenstein - 1994  
**00:15:27 - 00:17:22** Ascolto di un frammento della colonna sonora dal film The wolfman del 1941  
**00:17:23 - 00:21:45** Ascolto della SUITE 1 di Danny Elfman dal film "The wolfman" - 2010



-- *Tutorial Video 06: Amore e Commedia* - **00:13:23**

**00:00:00 - 00:02:39** Film d'Amore

**00:02:40 - 00:04:09** Ascolto di un frammento di EAGLE FALLS IN LOVE di Lalo Schifrin dal film "The eagle has landed" - 1976

**00:04:10 - 00:04:39** Film The Competition - 1980

**00:04:40 - 00:06:12** Ascolto di PEOPLE ALONE di Lalo Schifrin dal film "The Competition" - 1980

**00:06:13 - 00:07:33** Film Commedia e Commedia Romantica

**00:07:34 - 00:09:39** Ascolto di HOME ALONE MAIN TITLE di John Williams dal film "Home Alone" - 1990

**00:09:40 - 00:11:11** Ascolto di un frammento del tema di SABRINA dall'omonimo film - 1995

**00:11:12 - 00:11:43** Ascolto di un frammento del tema di THE FAMILY MAN di Danny Elfman dall'omonimo film - 2000

**00:11:12 - 00:13:23** Ascolto di un frammento di Fast Forward di Alan Silvestri dal film "Serendipity" - 2001

## **CAPITOLO 5 - Tecniche di sincronizzazione - 00:13:06 - 3 *Tutorial Video***

-- *Tutorial Video 01: Sincronizzazione con il metronomo* - **00:08:00**

**00:00:00 - 00:02:39** Formati video - frame rate

**00:02:40 - 00:04:00** Tecnologia informatica - il computer

**00:04:01 - 00:04:42** Punti tattici di sincronizzazione

**00:04:43 - 00:05:12** Lo "streamer"

**00:05:13 - 00:06:06** La traccia click

**00:06:07 - 00:06:37** Formula per calcolare i bpm

**00:06:38 - 00:08:00** Tempo libero e clicks in una sequenza

-- *Tutorial Video 02: Metronomo e Track Click* - **00:05:06**

**00:00:00 - 00:00:43** Traccia Click

**00:00:44 - 00:01:24** Corona (musicale) a Click

**00:01:25 - 00:03:05** Ritardandi e rallentandi a Click

**00:03:06 - 00:04:24** Cambi di metronomo

**00:04:25 - 00:05:06** Musica digitale e partitura

## **CAPITOLO 6 - Musica sotto i dialoghi e voce umana - 00:24:57 - 2 *Tutorial Video***

-- *Tutorial Video 01: La musica sotto i dialoghi* - **00:17:14**

**00:00:00 - 00:01:26** Relazione tra musica e fonetica

**00:01:27 - 00:06:52** Ascolto di LA REPRESION di Lalo Schifrin dal film "Tango" del 1998

**00:06:53 - 00:08:14** Frammento dal Telefilm "Murdoch" - Voce solista sotto al dialogo

**00:08:15 - 00:10:51** Frammento dal Telefilm "Il Signore degli Anelli - Il ritorno del Re" - Coro con bocca chiusa sotto al dialogo

**00:10:52 - 00:12:09** Il "segreto" dei compositori lirici

**00:12:10 - 00:14:14** Usare gli effetti sonori come musica - Pierre Shaeffer

**00:14:15 - 00:15:47** Ascolto della MAIN THEME di Media Center

**00:15:48 - 00:00:00** Temi musicali per la televisione

-- *Tutorial Video 02: La musica sotto i dialoghi* - **00:07:43**

**00:00:00 - 00:00:32** La musica come background

**00:00:33 - 00:02:32** Ascolto di THE OMEN di Jerry Goldsmith dal film "The Omen" 1976

**00:02:33 - 00:03:23** "Les Felins" (Joy House, negli U.S.A.) - Lalo Schifrin

**00:03:24 - 00:04:49** Estensione Vocale (Adulti e Bambini)

**00:04:50 - 00:05:38** Il coro polifonico

**00:05:39 - 00:07:43** La canzone nei film

## **CAPITOLO 7 - Tecniche cinematografiche - 00:11:26 - 1 *Tutorial Video***

-- *Tutorial Video 01: L'ostinato, flashbacks, montaggio, slow motion, split screen* - **00:11:26**

**00:00:00 - 00:01:16** Uso dell'ostinato

**00:01:17 - 00:04:21** Ascolto ST. IVES THEME di Lalo Schifrin dall'omonimo film (1976)

**00:04:22 - 00:05:30** Flashbacks

**00:05:31 - 00:08:25** Montaggio

**00:08:26 - 00:09:28** Slow motion

**00:09:29 - 00:10:01** breve ascolto di OMEGA AFTER DARK di Lalo Schifrin dal film "The osterman Weekend" - 1983

**00:10:02 - 00:10:48** Scene di azione in Slow motion

**00:10:49 - 00:11:26** Split screen (Schermo diviso)



## **CAPITOLO 8** – Musica d'epoca, etnica, inizi, collegamenti e finali - **00:37:33** - 3 *Tutorial Video*

-- *Tutorial Video 01*: L'ostinato, flashbacks, montaggio, slow motion, split screen - **00:15:44**

**00:00:00 - 00:02:05** Nord Africa e Medio Oriente

**00:02:06 - 00:02:50** Musica Latino Americana

**00:02:51 - 00:03:22** Ascolto di END CREDITS dal film CHE! - 2008

**00:03:23 - 00:04:00** "After the sunset" - 2004

**00:04:01 - 00:04:35** Ascolto di STAN'S HABIT di Lalo Schiffrin dal film "After the Sunset" - 2004

**00:04:36 - 00:06:09** Tango

**00:06:10 - 00:07:40** breve ascolto di TANGO DEL ATARDECER di Lalo Schiffrin dal film "Tango" - 1998

**00:07:41 - 00:08:24** "A.D. Anno Domini" - mini serie televisiva - 1985

**00:08:25 - 00:08:42** "The four Musketeers" - 1974

**00:08:43 - 00:09:15** breve ascolto di MUSKETEERS RESCUE COSTANCE di Lalo Schiffrin dal film "The four Musketeers" - 1974

**00:09:16 - 00:09:36** "The Bridge of San Luis Rey" - 2004

**00:09:37 - 00:15:43** Ascolto di ANDREAN TAIL di Lalo Schiffrin dal film "The Bridge of San Luis Rey" - 2004

-- *Tutorial Video 02*: Inizi, collegamenti e finali - film e TV - **00:18:03**

**00:00:00 - 00:01:34** Inizio e titoli di testa (Main title)

**00:01:35 - 00:04:24** Ascolto di MAIN TITLE di Lalo Schiffrin dal film "The fox" - 1967

**00:04:25 - 00:05:34** "Cool Hand Luke" - 1967

**00:05:35 - 00:07:38** Ascolto di MAIN TITLE di Lalo Schiffrin dal film "Cool Hand Luke" - 1967

**00:07:39 - 00:10:14** MAIN TITLE di John Williams dai primi 3 film di Harry Potter (I 1997, II 1999 e III 2000)

**00:10:15 - 00:11:06** Collegamenti - ponte musicale

**00:11:07 - 00:12:39** Finale - Titoli di coda - End Credits

**00:12:40 - 00:13:12** Format televisivi - Titoli di testa per la televisione

**00:13:13 - 00:15:44** Ascolto di MISSION IMPOSSIBLE THEME

MAIN TITLE di Lalo Schiffrin dalla serie televisiva "Mission: Impossible" - 1966 - 1973

**00:15:45 - 00:16:12** Bumpers

**00:16:13 - 00:16:59** Finale - Titoli di coda - End Credits - TV

**00:17:00 - 00:18:03** Act ending - pubblicità

-- *Tutorial Video 03*: Documentario - **00:03:46**

**00:00:00 - 00:02:59** "The way out me" primo documentario di Lalo Schiffrin - 1964

**00:03:00 - 00:03:45** "The rise and fall of the third reich" - documentario - 1968